



## INFORMACJE Z KONSULATU RP ZŁOTA SETKA TEATRU TELEWIZJI

*Konsulat kontynuuje środowe pokazy polskich filmów. Tym razem Państwa uwadze są proponowane spektakle telewizyjne z serii „Teatr telewizji”. Oto program na luty-marzec:*

### 25.02.04 18.30 DAMY I HUZARY - Aleksander Fredro

Reż. Olga Lipieńska Scenografia - Jerzy Gorazdowski Kostiumy - Małgorzata Spsychalska Obsada - Danuta Szaflarska, Ryszarda Hanin, Zofia Kucówna, Bożena Dekiel, Marek Malczewski, Bronisław Pawlik, Wojciech Pokora, Jan Kobuszewski, Anita Dymiszówna i inni. Premiera w Teatrze Telewizji 24 grudnia 1973 roku. Żelazna pozycja polskiego repertuaru komediowego - utwór pierwszy raz wystawiony w 1825 roku. Trzech wojaków - starych kawalerów - miło spędza czas w swojej kompanii. Nieoczekiwane przybycie kilku dam w różnym wieku i kondycji przewraca ich cały dom do góry nogami; kobiece intrygi powodują zamęt w męskich głowach i doprowadzają najmłodszego z huzarów do małżeństwa.

**Słynna kwestia:** „Nie kładź palca między drzwi, palca nie przyskrzynią”.

### 03.03.04 18.30 EMIGRANCY - Sławomir Mrożek

Reżyseria - Kazimierz Kutz Scenografia i kostiumy - Ryszard Melliwa Obsada- Marek Kondrat, Zbigniew Zamachowski Premiera w Teatrze Telewizji 25 września 1995 roku. Jeden z najważniejszych utworów Sławomira Mrożka, pierwszy raz wystawiony w 1974 roku w Paryżu. Rzecz dzieje się gdzieś w Europie, w którymś z wielkich miast. W prymitywnych warunkach mieszkają razem dwaj emigranci : polityczny inteligent i zarobkowy proletariusz na dorobku. Wszystko ich dzieli: pochodzenie, obyczaje, poglądy. Łączy wspólna tragikomiczna egzystencja. Jest noc noworoczna, świat wokół bawi się

**Słynna kwestia:** „Nie ucieka się do czegoś, ale od czegoś”.

### 10.03.04 18.30 ZEMSTA - Aleksander Fredro

Reżyseria - Jan Świderki

Scenografia - Hanna Vollmer Obsada- Jan Świderki, Zdzisław Wołłejko ,Joanna Jędrka, Krzysztof Kalczyński, Emilia Krakowska, Wojciech Pokora, Aleksander Dzwonkowski Premiera w Teatrze Telewizji -25 grudnia 1972 roku. Arcydzieło komediopisarstwa (napisane w 1834 roku), najpopularniejszy utwór mistrza tego gatunku - żelazna pozycja naszego klasycznego repertuaru. W sprawie zadawnionego sporu o mur graniczny między porywczym szlachcicem, a obłudnym rejentem usiłuje pośredniczyć tchórz i chwalipięta Papki. Antagonizm dwóch sąsiadów rozwiązuje pokojowo dopiero małżeństwo przedstawicieli najmłodszego pokolenia. **Słynna kwestia :** „Zgoda! Zgoda! Tak jest - zgoda, a Bóg wtedy rękę poda”.

### 17.03.04 18.30 NOC

#### LISTOPADOWA - Stanisław Wyspiański

Reżyseria - Andrzej Wajda Scenografia - Krystyna Zachwatowicz Muzyka - Zygmunt Konieczny Obsada- Jan Nowicki, Teresa Budzisz Krzyżanowska, Zofia Jaroszevska, Jerzy Stuhr, Anna Dymna i inni Premiera w Teatrze Telewizji 3 kwietnia 1978 roku Jeden z najwybitniejszych utworów poety (napisany w 1904 roku) nawiązuje do monumentalnego dramatu romantycznego. Jest 29 listopada 1830 roku, dzień wybuchu Powstania Listopadowego. W starcie dwóch walczących ze sobą narodów ingerują postacie mitologiczne. Dramat młodych podchorążych zyskuje wymiar symboliczny. Bogowie greccy toczą własne gry w realnym świecie ulic i placów Warszawy. Tam też, w Warszawskich plenerach, ma miejsce akcja wybitnej inscenizacji Andrzeja Wajdy, przeniesionej do Teatru Telewizji ze sceny Teatru Starego w Krakowie.

**Słynna kwestia:** „Hej dzieci, bracia, żołnierze, Za broń, za broń, za broń!” (Wysocki)

### 24.03.04 18.30 MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ - Gabriela Zapolska

Reżyseria- Tomasz Zgadło Scenografia - Jerzy Rudzki Obsada - Anna Seniuk, Janusz Michałowski, Grzegorz Damięcki, Magdalena Komornicka, Danuta Stenka, Małgorzata Pieńkowska, Elżbieta Kępińska Premiera w Teatrze Telewizji 23 marca 1992 roku. Najgłośniejsza komedia błyskotliwej polskiej autorki. Bohaterką tej „tragikomedii kołtuńskiej” jest wzorowa na pozór pani domu: żona i matka. Napisany w 1906 roku utwór bezlitośnie ośmiesza zakłamanie i obłudę tak zwanych „porządnych ludzi” - ich egoizm i podwójną moralność. Do potocznej polszczyzny wszedł termin „dulszczyzna” na określenie tych cech.

**Słynna kwestia :**”.. na to mamy cztery ściany i sufit, aby brudy prac w domu i aby nikt o tym nie wiedział”.

### 31.03.04 18.30 TANGO - Sławomir Mrożek

Reżyseria - Piotr Szulkin Scenografia - Andrzej Albin Obsada - M. Ciunelis, E. Frąckiewicz, J. Żółkowska, H. Bista, J. Stuhr, M. Troński, M. Walczewski Tango zrealizowane przez Piotra Szulkina jest bardzo polskie i bardzo współczesne. Zostało wypełnione czytelnymi znakami i przejrzystymi aluzjami, które odnoszą się do sytuacji, w której powstało. Mamy tu do czynienia z bałaganem historii, po której zostały właściwie tylko rekwizyty, beużyteczne i schowane po kątach (popiersie Piłsudskiego).

**W ramach projektu Akademia Polska, w siedzibie Konsulatu Generalnego RP w Kalininogradzie w dniu 15.03.2004 r. o godz. 18.30 odbędzie się kolejny wykład. Tematem zajęć będzie „Historia Polski do 1795 roku”. Zainteresowane osoby serdecznie zapraszamy.**